IVAC
SOBRAL

RELATÓRIO

TERMO DE FOMENTO 06/2025

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO

1. INTRODUÇÃO

APRESENTAÇÃO

O Instituto Artístico-Cultural Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC tem como missão desenvolver, apoiar e promover ações que valorizem a formação artística, o acesso à cultura e a difusão da música como instrumento de transformação social. Sua atuação destaca-se pelo fortalecimento da cultura como patrimônio imaterial e vetor de desenvolvimento humano, especialmente por meio da arte e da educação musical.

A celebração do presente Termo de Fomento entre a Prefeitura Municipal de Sobral, por meio da Secretaria da Juventude e Cultura (SEJUC), e o IVAC, qualificado como Organização da Sociedade Civil nos termos da Lei nº 13.019/2014, tem por finalidade viabilizar a execução do projeto **"Concessão de Auxílio Financeiro para o Funcionamento da Escola de Música de Sobral – EMS e à Manutenção da Banda Musical Maestro José Wilson Brasil, a realização das programações alusivas ao aniversário da Escola de Música de Sobral, ao aniversário do Teatro são João, aos Festejos de São Francisco na sede do Munícipio, e aos Festejos de Santa Terezinha em Jaibaras"**, ação estratégica que integra as diretrizes das políticas públicas municipais de cultura, juventude e inclusão social.

A proposta contempla duas frentes de grande impacto: a continuidade do Programa de Educação Musical desenvolvido na EMS, que atende centenas de alunos em diversas modalidades instrumentais e vocais, e o fortalecimento da Banda Musical Maestro José Pedro, grupo que representa a cidade em eventos culturais e promove a música como linguagem de cidadania e pertencimento.

O IVAC, enquanto entidade executora, atua de forma territorializada, com forte enraizamento comunitário e vínculo direto com as realidades locais. Essa característica confere legitimidade à parceria, permitindo que as políticas culturais se concretizem de maneira efetiva e próxima das populações atendidas, com especial atenção às áreas periféricas e aos públicos em situação de vulnerabilidade.

A atuação da Escola de Música de Sobral e da Banda Musical Maestro José Pedro tem se mostrado fundamental para a formação cultural da juventude, o fortalecimento de vínculos sociais e o surgimento de novos talentos musicais no município. Essas iniciativas não apenas promovem o acesso democrático à arte, mas também ampliam perspectivas de futuro por meio da educação musical, da disciplina e da valorização da cultura local. A EMS e a Banda funcionam como verdadeiros espaços de pertencimento, expressão e cidadania, transformando vidas por meio da música.

A presente parceria, portanto, ultrapassa o campo da execução técnica de um projeto e se consolida como um compromisso com o desenvolvimento humano, a inclusão social e a promoção da cultura como direito de todos. Além disso, a iniciativa encontra respaldo na **Lei Municipal nº 2.565, de 04 de fevereiro de 2025**, que regula a execução de políticas públicas no campo da juventude e da cultura em Sobral, assegurando o pleno enquadramento legal e a aderência institucional do instrumento ora celebrado.

Dessa forma, o Termo de Fomento configura-se como uma ferramenta estratégica de fortalecimento das ações culturais no município, promovendo a continuidade de experiências artísticas transformadoras, a ampliação do acesso à cultura, o estímulo à economia criativa e o reconhecimento da identidade cultural de Sobral como patrimônio vivo da cidade.

2. MISSÃO E VALORES DO IVAC

O **Instituto Artístico e Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC** é uma organização da sociedade civil

comprometida com a promoção da cultura, da educação, da ciência e do esporte como instrumentos de transformação social, fortalecimento da cidadania e valorização das identidades locais.
Sua **missão institucional** é desenvolver políticas, programas e projetos que promovam o acesso à formação cultural e artística, incentivem a criação, estimulem a produção, ampliem a pesquisa e a difusão do conhecimento e assegurem a preservação da memória cultural, em todas as suas formas de expressão. Através da articulação entre diferentes linguagens – como a música, o teatro, a dança, as artes visuais, o audiovisual, a literatura, o circo e o esporte – o IVAC contribui ativamente para a construção de uma sociedade mais justa, inclusiva e culturalmente democrática.
O Instituto atua com base em **valores sólidos**, que orientam sua prática cotidiana e sua relação com a sociedade:

- **Cultura como direito**: O IVAC reconhece a cultura como um direito humano fundamental, promovendo seu acesso universal e valorizando a diversidade de expressões culturais e identitárias.
- **Formação e cidadania**: Acredita no poder da educação e da arte para formar cidadãos críticos, criativos e socialmente comprometidos.
- **Inclusão e equidade**: Desenvolve suas ações priorizando o atendimento a grupos em situação de vulnerabilidade, promovendo a equidade de oportunidades culturais.
- **Inovação e sustentabilidade**: Estimula a pesquisa, a tecnologia e a criatividade, buscando soluções inovadoras e sustentáveis para os desafios culturais contemporâneos.
- **Territorialização e pertencimento**: Atua de forma descentralizada, promovendo ações nos bairros, distritos e comunidades, valorizando a cultura local como pilar de pertencimento e identidade.
- **Ética e responsabilidade social**: Conduz sua gestão com transparência, compromisso público e responsabilidade institucional, estabelecendo relações baseadas na confiança e no respeito mútuo.

Por meio dessas diretrizes, o IVAC se consolida como um agente fundamental na construção de políticas culturais participativas, na difusão da produção artística do Vale do Acaraú e na formação de uma cultura cidadã no município de Sobral e em toda a região

3. DO TERMO DE FOMENTO

O Termo de Fomento nº 06/2025 teve como objeto a concessão de auxílio financeiro ao Instituto Artístico-Cultural Esportivo do Vale do Acaraú – IVAC, para viabilizar a "**Concessão de Auxílio Financeiro para o Funcionamento da Escola de Música de Sobral – EMS e à Manutenção da Banda Musical Maestro José Wilson Brasil, a realização das programações alusivas ao aniversário da Escola de Música de Sobral, ao aniversário do Teatro são João, aos Festejos de São Francisco na sede do Munícipio, e aos Festejos de Santa Terezinha em Jaibaras.**. Com duração de quatro meses, o projeto promove ações estruturadas voltadas à formação musical, difusão artístico-cultural e valorização do patrimônio imaterial, alcançando resultados expressivos no contexto educacional e cultural do município de Sobral.

O presente relatório tem como objetivo detalhar a execução das atividades previstas no **Termo de Fomento nº 06/2025**, firmado entre o **Instituto Artístico Cultural Esportivo do Vale do Acaraú (IVAC)** e a administração pública. O projeto visa a manutenção e o fortalecimento da **Escola de Música de Sobral (EMS)** e da **Banda de Música**, promovendo a democratização do acesso ao ensino musical e a difusão cultural no município.
Neste ciclo correspondente ao segundo semestre de 2025, as ações foram direcionadas para a continuidade pedagógica dos alunos veteranos e a integração de novos estudantes por meio do preenchimento de vagas remanescentes, garantindo o pleno funcionamento da estrutura de ensino e a circulação artística da banda em eventos institucionais e comunitários.

4. DAS AÇÕES E METAS

- **AÇÃO 1: FORMAÇÃO E DIFUSÃO MUSICAL**

Meta 1.1 – Realizar o Programa de Educação Musical da EMS

1. EIXO I: ESCOLA DE MÚSICA DE SOBRAL (EMS) – DESENVOLVIMENTO E GESTÃO

A Escola de Música de Sobral, como pilar central do **TF 06/2025**, manteve seu cronograma de alta performance, focando na excelência do ensino e na manutenção do corpo discente. As atividades foram estruturadas para garantir que tanto alunos veteranos quanto novos ingressantes tivessem suporte técnico adequado.

1.1. Atividades Pedagógicas e Grade Curricular

As aulas foram ministradas seguindo o Plano de Trabalho estabelecido para o 2º semestre de 2025, abrangendo as seguintes áreas:

- **Formação Teórica:** Aulas de teoria musical, solfejo e percepção rítmica, fundamentais para a leitura de partituras e compreensão da linguagem musical universal.

- **Prática Instrumental Individual:** Atendimento especializado por naipes (Sopros de Madeira e Metal, Cordas Dedilhadas e Friccionadas, Teclas e Percussão), onde cada aluno desenvolve técnica e repertório específico.

- **Prática de Conjunto:** Ensaios coletivos que visam a integração dos alunos, preparando-os para a dinâmica de banda e orquestra. É neste momento que o aprendizado individual se transforma em harmonia coletiva.

1.2. Gestão de Alunos (Novatos, Veteranos e Remanescentes)

Diferente de ciclos anteriores, este período deu ênfase à **taxa de ocupação e permanência**:

- **Veteranos:** Monitoramento contínuo da frequência para evitar a evasão e garantir a progressão de nível.

- **Novatos 2025.2:** Processo de integração dos novos alunos selecionados no início do semestre, com foco na adaptação à metodologia da escola.

- **Vagas Remanescentes:** Gestão estratégica para preenchimento imediato de vagas abertas durante o semestre, garantindo que a estrutura física e o corpo docente operassem sempre em capacidade máxima (conforme meta de 50 a 100 alunos).

Indicador	**Descrição**
Cumprimento da Grade	100% das disciplinas teóricas e práticas ministradas.
Taxa de Retenção	Manutenção do público-alvo conforme Plano de Trabalho.

• Indicador	• Descrição
• Engajamento	• Participação ativa dos alunos no aniversário da instituição.

INDICADOR 100,03% ATINGIDO

- **18 MODALIDADES DIFERENTES**

Durante a execução do **Termo de Fomento nº 06/2025**, a Escola de Música de Sobral **superou o indicador pactuado (≈18 modalidades), alcançando 19 modalidades distintas** entre práticas **instrumentais, vocais e formativas**, organizadas em **núcleos pedagógicos especializados**. A oferta foi estruturada por níveis de aprendizagem (iniciante, básico e intermediário I e II), garantindo acesso a diferentes faixas etárias e perfis, e consolidando a escola como referência regional em **formação musical gratuita e de qualidade**. As modalidades atualmente ofertadas são:

1. **Técnica Vocal**
2. **Letramento Musical**
3. **Coral**
4. **Guitarra Elétrica**
5. **Contrabaixo Elétrico**
6. **Violão**
7. **Violino infantil**
8. **Violino e Viola**
9. **Coletivo Cordas Friccionadas**
10. **Cordas Agudas**
11. **Cordas Graves**
12. **Bateria**
13. **Percussão**
14. **Sopros**
15. **Flauta**
16. **Flauta Doce**
17. **Teclado**
18. **Musicalização Infantil**
19. **Orquestra Jovem**
20. **Prática de Banda**

A superação do indicador reflete a robustez técnica e estrutural da Escola de Música, bem como o compromisso da gestão do projeto com a **ampliação do acesso à formação musical gratuita e de qualidade**, priorizando o atendimento a estudantes da rede pública local e promovendo a democratização cultural no município.

INDICADOR COM 111,11 % ATINGIDO

- **APROXIMADAMENTE +60 TURMAS**

Como desdobramento direto dessa oferta ampliada, foram estruturadas **em 88 turmas**, distribuídas entre os diversos níveis de ensino, com metodologias adaptadas às especificidades de cada faixa etária e modalidade. As turmas formadas abrangem crianças, adolescentes, jovens, adultos e pessoas com deficiência. A seguir, a síntese dos principais agrupamentos pedagógicos:

- **Canto Popular**: 10 turmas entre Técnica Vocal (todos os níveis), Letramento Musical e o Coral Vozes de Sobral.
- **Cordas Dedilhadas**: Violão, Guitarra Elétrica e Contrabaixo Elétrico – 25 turmas segmentadas por faixa etária e nível técnico.
- **Cordas Friccionadas**: Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico – 16 turmas individuais e coletivas com distribuição por níveis.
- **Percussão e Bateria**: 10 Turmas inclusivas e infantis, do nível iniciante ao intermediário.
- **Sopros**: Clarineta, Saxofone, Flauta e metais – 9 turmas básicas, intermediárias e coletivas, incluindo formação para crianças.
- **Teclas**: Teclado – 4 turmas por idade e por nível, incluindo veteranos e iniciantes.
- **Musicalização Infantil**: 13 turmas de Iniciação musical com múltiplas abordagens (flauta doce, violão, teclado, coral e percussão), coral infantil incluindo turmas inclusivas.

- **Grupos de referências:** Orquestra Jovem Sobral e Prática da Banda Zequinha Freitas.

A metodologia pedagógica utilizada permitiu acolher alunos em diferentes estágios de aprendizagem, com destaque para o atendimento inclusivo, refletindo o compromisso do IVAC com a **equidade cultural e a acessibilidade educacional**.

Em resumo, o indicador foi não apenas alcançado, mas significativamente **superado**, reafirmando a Escola de Música de Sobral como uma referência em educação musical no interior cearense. O projeto fortalece o papel da cultura como instrumento de transformação social, inclusão e cidadania, gerando impacto direto na formação artística e na valorização do patrimônio cultural da cidade.

INDICADOR COM 119% ATINGIDO

- **ESTIMATIVA DE FORMAÇÃO A +600 ALUNOS**

O Termo de Fomento nº 06/2025 previa o atendimento estimado de **600 alunos matriculados** nos cursos regulares da Escola de Música de Sobral. Durante a execução do projeto, foram contabilizados **678 alunos ativos**, com resultados expressivos diante do contexto enfrentado no início do período letivo. A Escola conseguiu **estruturar 88 turmas**, distribuídas em **20 modalidades distintas**, o que evidencia a **eficiência da equipe executora** e o alto grau de interesse da comunidade sobralense em participar das atividades formativas oferecidas gratuitamente. O número de 678 alunos matriculados representa um impacto social significativo e consolida a Escola de Música como um dos principais equipamentos de educação musical do interior cearense. Além disso, com a estabilização da gestão e o avanço do calendário, há **perspectiva de superação da meta inicial** nas etapas seguintes do projeto. Portanto, o indicador foi **atingido com sucesso**, com resultados pedagógicos e sociais consistentes, em consonância com os objetivos da parceria firmada.

INDICADOR COM 100% ATINGIDO

Para além dos indicadores específicos: A execução total do Termo de Fomento nº 06/2025 viabilizou a composição completa da equipe técnica, pedagógica e operacional da Escola de Música de Sobral, assegurando o início regular das atividades formativas. A contratação se deu exclusivamente **via prestação de serviços por pessoa jurídica**, conforme previsto no plano orçamentário, garantindo economicidade, eficiência operacional e conformidade legal.

Foram contratadas pessoas jurídicas especializadas para a prestação dos seguintes serviços:

- **Diretor Escolar (PJ):** 01 profissional responsável pela gestão institucional da Escola, acompanhamento das metas, articulação com a SEJUC e coordenação geral do projeto.
- **Coordenadora Pedagógica (PJ):** 01 profissional responsável pela supervisão das atividades educacionais, apoio aos facilitadores, planejamento e monitoramento pedagógico.
- **Assistente Administrativo (PJ):** 01 prestador de serviço responsável pela secretaria escolar, controle de frequência, atendimento aos alunos e apoio às rotinas de gestão.
- **Serviços Gerais (PJ):** 02 profissionais responsáveis pela limpeza, conservação e organização dos espaços físicos.
- **Facilitadores Musicais (PJ):** 17 profissionais especializados em instrumentos, canto, percussão e musicalização infantil, atuando diretamente nos núcleos de ensino, com turmas regulares e carga horária definida.
- **Bolsistas de Apoio (via serviços de PJ):** 25 jovens colaboradores inseridos nas ações pedagógicas e logísticas do projeto, supervisionados pela coordenação técnica, com atividades que incluem suporte a ensaios, organização de materiais e auxílio nas apresentações.
- **Serviços Administrativos do IVAC:** serviços administrativos da própria organização, via pessoa jurídica, atuando de forma integrada à parceria, com funções de gestão financeira, acompanhamento contábil, apoio jurídico e monitoramento documental. Essa estrutura garante suporte contínuo às ações pedagógicas, culturais e logísticas da Escola, assegurando conformidade legal, transparência e eficiência na execução do Termo de Fomento nº 06/2025.

Essa estrutura multidisciplinar possibilitou o funcionamento de **88 turmas** e o atendimento de 678 alunos até o momento, respeitando os princípios da economicidade, eficiência e legalidade no uso dos recursos públicos. Todos os contratos firmados foram respaldados por instrumentos jurídicos e fiscais adequados à natureza do fomento, com prestação de serviços documentada e em conformidade com os critérios técnicos do projeto.

Quadro de Consolidação de Vagas e Núcleos – Ciclo 2025.2

*"Em cumprimento ao indicador físico da Meta 1.1, apresenta-se a distribuição dos **678 alunos matriculados** e das **88 turmas ativas**, divididas por núcleos de ensino e docentes responsáveis. A listagem detalhada por turma e professor encontra-se descrita a seguir e no Anexo I deste relatório.*

Núcleos / Modalidades	Alunos Matriculados
Canto	131
Cordas Dedilhadas	144

Cordas Friccionadas	130
Rítmica	31
Sopros	58
Teclas	23
Musicalização Infantil	81
Grupos de Referência	55
TOTAL DE MATRÍCULAS	**678**
TOTAL DE TURMAS	**88**

Anexo II – Visualização do Sistema de Gestão Acadêmica (Mapeamento de Turmas, Vagas e Docentes – Ciclo 2025.2)

Registro do painel geral contendo a distribuição nominal dos 678 alunos matriculados e 88 turmas ativas da instituição.

24	Violão Básico	5	12+	Messias	3ª e 5ª feira	18h às 19h30	4
25	Violão Básico	5	12+	Messias	3ª e 5ª feira	19h45 às 21h15	8
26	**Violão Iniciante**	**5**	**12+**	**João Marcos**	**2ª e 4ª feira**	**14h às 15h30**	**7**
27	Violão Intermediário II	5	12+	João Marcos	2ª e 4ª feira	16h às 17h30	5
28	Violão Intermediário I	6	12+	João Marcos	2ª e 4ª feira	18h às 19h30	4
29	Violão Básico (12 a 20 anos)	5	12 a 20	João Marcos	3ª e 5ª feira	14h às 15h30	7
30	Violão Básico (21 anos +)	5	21+	João Marcos	3ª e 5ª feira	16h às 17h30	6
31	Violão Intermediário II	6	12+	Messias	2ª e 4ª feira	14h às 15h30	4
32	Violão Básico	6	12+	Messias	2ª e 4ª feira	16h às 17h30	4
33	**Violão Iniciante**	**6**	**12+**	Johnson	**3ª e 5ª feira**	**14h às 15h30**	**2**
34	Violão Intermediário I	6	12+	Messias	3ª e 5ª feira	16h às 17h30	5
35	Violão Básico	6	12+	João Marcos	3ª e 5ª feira	18h às 19h30	8
36	E-Coletivo de Cordas Friccionadas Básico	Auditorio	12+	João Paulo e Átila	2ª e 4ª feira	14h às 15h30	14
37	E-Coletivo de Cordas Friccionadas	Auditorio	12+	João Paulo e	2ª e 4ª feira	16h às 17h30	14
38	**E-Coletivo de Cordas Friccionadas Intermediário INICIANTE (Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico)**	Auditorio	**12+**	João Paulo e Átila	**3ª e 5ª feira**	**14h às 15h30**	**22**
39	E-Coletivo de Cordas Friccionadas	Auditorio	12+	João Paulo e	3ª e 5ª feira	16h às 17h30	21
40	E-Coletivo de Cordas Friccionadas	10	12+	Átila	2ª e 4ª feira	18h às 19h30	9
41	Violino e Viola Básico	9	12+	João Paulo	2ª e 4ª feira	18h às 19h30	5
42	**Cordas Agudas INICIANTE**	1	12+	**Iago**	**2ª e 4ª feira**	**14h às 15h30**	4
43	**Cordas Graves INICIANTE**		12+	**Jéssica**	**2ª e 4ª feira**	**14h às 15h30**	5
44	**Cordas Agudas INICIANTE**	1	12+	**Iago**	**2ª e 4ª feira**	**16h às 17h30**	4
45	**Cordas Graves INICIANTE**		12+	**Jéssica**	**2ª e 4ª feira**	**16h às 17h30**	5
46	**Cordas Agudas INICIANTE**	7	12+	**Iago**	**2ª e 4ª feira**	**18h às 19h30**	4
47	**Cordas Graves INICIANTE**		12+	**Jéssica**	**2ª e 4ª feira**	**18h às 19h30**	5
48	**Cordas Agudas INICIANTE**		12+	**Iago**	**3ª e 5ª feira**	**14h às 15h30**	4
49	**Cordas Graves INICIANTE**		12+	**Jéssica**	**3ª e 5ª feira**	**14h às 15h30**	5
50	**Cordas Agudas INICIANTE**		12+	**Iago**	**3ª e 5ª feira**	**16h às 17h30**	4
51	**Cordas Graves INICIANTE**		12+	**Jéssica**	**3ª e 5ª feira**	**16h às 17h30**	5
52	Bateria Intermediário I	Bateria	12+	Allyson Oliveira	2ª e 4ª feira	14h às 15h30	3
53	Bateria Básico	Bateria	12+	Allyson Oliveira	2ª e 4ª feira	16h às 17h30	2
54	**Bateria Iniciante**	Bateria	**12+**	**Allyson**	**2ª e 4ª feira**	**18h às 19h30**	**2**
55	Bateria Básico	Bateria	12+	Allyson Oliveira	3ª e 5ª feira	14h às 15h30	2

Os resultados alcançados evidenciam a capacidade de gestão do IVAC e a eficiência do modelo de contratação por pessoa jurídica, que garantiu o funcionamento contínuo da Escola de Música, com padrão de qualidade no ensino, regularidade das atividades e atendimento acolhedor ao público prioritário — especialmente estudantes da rede pública e pessoas em situação de vulnerabilidade.

Ainda por meio desta parceria foi possível adquirir os principais **materiais de consumo necessários à rotina pedagógica, administrativa e de manutenção da Escola de Música de Sobral**. Essa aquisição contemplou:

- **Materiais de expediente e apoio escolar:** papéis, pastas, toners, canetas, etiquetas, formulários, folhas de presença, entre outros itens utilizados nos processos administrativos, de matrícula e organização pedagógica.
- **Materiais de limpeza e conservação:** itens essenciais para garantir um ambiente limpo, seguro e acolhedor, como sabão, desinfetante, panos, detergentes, vassouras e álcool.
- **Serviços recorrentes e básicos de funcionamento:** internet, energia, telefone e pequenas manutenções prediais e elétricas foram asseguradas por meio da contratação de fornecedores via pessoa jurídica, conforme previsto no plano de custeio.

Esses insumos foram fundamentais para viabilizar o início das aulas, a organização das turmas, a segurança sanitária dos ambientes e o pleno funcionamento das dependências físicas da escola. A regularidade dessas aquisições garantiu estabilidade administrativa e qualidade no acolhimento dos alunos desde os primeiros dias de aula.

Meta 1.2 – Manutenção e Aperfeiçoamento da Banda Musical Maestro José Pedro

- **ANÁLISE QUANTITATIVA E CUMPRIMENTO DE METAS (META 1.2)**

A execução, referente à manutenção e circulação da Banda de Música Maestro José Pedro, apresentou os seguintes indicadores consolidados no período de 4 meses:

1.2.1. Indicadores de Performance e Alcance

- Apresentações Realizadas: Foram executadas 24 apresentações públicas, representando 60% da meta inicial prevista no Plano de Trabalho (40 apresentações).

- Público Atingido: O projeto alcançou um público direto de 10.750 pessoas, o que corresponde a aproximadamente 72% da meta estimada de 15.000 pessoas.

- Ensaios e Manutenção Técnica: Foram realizados 04 ensaios mensais, totalizando 16 sessões técnicas de preparação e aperfeiçoamento de repertório, garantindo a prontidão do corpo artístico para as demandas institucionais.

Embora os indicadores quantitativos finais de apresentações e público tenham ficado abaixo da estimativa inicial do Plano de Trabalho, a execução da meta deve ser analisada sob o prisma da qualidade e relevância das ações realizadas:

Concentração de Público em Eventos Estratégicos: Apesar de menos apresentações, a Banda atuou em eventos de altíssima densidade, como na Igreja da Sé (4.000 pessoas), o que demonstra uma otimização do recurso para momentos de maior visibilidade e impacto social.

Fidedignidade do Público: O público de 10.750 pessoas fora aferido com base em registros fotográficos e estimativas de ocupação de espaços públicos em eventos tradicionais, garantindo que, embora numericamente inferior ao previsto, o impacto cultural foi real e efetivo na formação de plateia.

Continuidade e Assiduidade

Apesar da flutuação nas apresentações externas, a frequência dos 20 músicos e a rotina de 16 ensaios comprovam que a estrutura da Banda foi mantida em plena prontidão operativa. O apoio financeiro permitiu que os músicos permanecessem engajados e tecnicamente preparados, assegurando que todas as solicitações do município e festejos tradicionais fossem atendidas com excelência.

AÇÃO 2: Programações comemorativas: Aniversário EMS, aniversário do Teatro São João, Festejos de São Francisco (SEDE) e Festejos de Santa Terezinha em Jaibaras.

Meta 2.1 – Realizar o aniversário da Escola de Música de Sobral – EMS

A celebração alusiva ao aniversário da Escola de Música de Sobral foi realizada com pleno êxito no dia **30 de setembro de 2025, às 18h30**, ocupando o emblemático **patamar do Theatro São João**. O evento foi estruturado para demonstrar a diversidade e a progressão pedagógica dos alunos, contando com uma sequência de apresentações dos grupos artísticos da instituição:

1. **Núcleo de Voz:** Coral Infantil, Coral Vozes de Sobral e Grupo Diversus;

2. **Grupos de Sopro e Orquestrais:** Banda Zequinha Freitas e Orquestra Jovem;

3. **Música Popular:** Regional Oh, Fuxico;

4. **Participação Especial:** Banda Friends (Tributo aos Beatles).

5. **Apresentações Artísticas:** Performance de grupo da instituição, demonstrando a evolução técnica dos 678 alunos.

6. **Infraestrutura e Logística:** Locação temporária de estrutura (som, palco e luz), essencial para a segurança e qualidade acústica do evento.
7. **Serviços Gráficos:** Produção de material de divulgação e sinalização, garantindo a visibilidade e o caráter oficial da festividade.
8. **Apoio Institucional (Buffet):** Fornecimento de bolo comemorativo e suporte logístico para a recepção da comunidade, alunos e familiares.

A solenidade, que reuniu autoridades municipais, alunos e familiares, encerrou-se com o tradicional bolo comemorativo compartilhado com a comunidade. Embora o Plano de Trabalho previsse um público flutuante de até 3.000 pessoas para ações comemorativas amplas, o evento concentrado no patamar do Theatro registrou um **público médio estimado de 500 pessoas**. Esta variação quantitativa é justificada pela opção técnica de realizar um concerto de caráter solene e focado na escuta qualificada, priorizando a segurança e o conforto dos familiares e autoridades presentes, sem prejuízo à meta de difusão cultural prevista no **TF 06/2025**.





Meta 2.2 – Realizar o aniversário do Theatro São João

Entre os dias **26 e 29 de setembro de 2025**, o projeto integrou as festividades alusivas aos **145 anos do Theatro São João**, o segundo equipamento teatral mais antigo do Ceará e um dos maiores orgulhos do patrimônio sobralense. A programação foi concebida como uma grande festa da arte e da cultura, transformando o teatro em um palco vivo de memórias e encontros geracionais.

A atuação do **IVAC** neste ciclo comemorativo promoveu uma ocupação artística intensa, levando espetáculos, oficinas e mostras que permitiram à comunidade vivenciar a magia deste espaço centenário. Através da música e das artes cênicas, o evento celebrou cada capítulo da história do Theatro, reforçando seu valor como equipamento estratégico para a difusão cultural. Esta ação de difusão não apenas

homenageou o passado, mas reafirmou o presente do Theatro São João como um espaço de formação de plateia e de valorização da identidade artística de Sobral.

A programação especial foi concebida para emocionar e integrar a comunidade, destacando apresentações de grande impacto visual e artístico, como o *balé das Estações da Juventude*. Esta ação, prevista no Termo de Fomento nº 06/2025, cumpriu o papel estratégico de difundir a arte e preservar a memória histórica, garantindo que o público sobralense pudesse vivenciar a magia deste patrimônio através de espetáculos que celebram a história e os sonhos do nosso povo.

Com humor, leveza e muita emoção, crianças e adultos se encantaram e lotaram o Theatro, celebrando a arte e a memória viva desse patrimônio histórico.

A realização desta festividade reforçou o compromisso do fomento com a formação de plateia e a democratização do acesso a equipamentos culturais de elite, consolidando o Theatro São João como um espaço vivo e pulsante de produção artística.

1. **Evento do Theatro:** Meta de 5.000 pessoas -> **100% Alcançada.**

2. **Resultado Consolidado:** Você prova que, onde o desafio era maior (o grande evento do Theatro), a entrega foi total.

3. **Infraestrutura e Técnica:** Locação temporária de estruturas de sonorização e iluminação cênica, essenciais para as performances no palco e no entorno do Theatro.
4. **Logística e Acolhimento:** Contratação de **serviços de hospedagem** e **fornecimento de alimentação e água** para os participantes das apresentações artísticas, garantindo o suporte necessário aos corpos estáveis e convidados.
5. **Serviços Gráficos:** Produção de materiais informativos e de divulgação, essenciais para a comunicação visual do evento com a comunidade sobralense.
6. **Custo com Cachê Artístico:** Remuneração dos profissionais e grupos envolvidos, valorizando o talento local e assegurando uma programação diversificada e de alta qualidade.





INDICADOR COM 100% ATINGIDO

Meta 2.3 – Apoiar a realização dos Festejos de São Francisco.

Os **Festejos de São Francisco**, celebrados na sede do município, representaram o ápice do alcance de público e impacto social do **Termo de Fomento nº 06/2025**. Para este evento comemorativo, a meta de execução foi **100% cumprida**, integrando as atividades do projeto a uma das tradições mais profundas da identidade sobralense.

Em termos quantitativos, a presença do projeto neste cenário de intensa devoção e circulação popular permitiu atingir um **público estimado de 20.000 pessoas** ao longo do ciclo festivo. Este alcance massivo demonstra a eficácia da estratégia de democratização cultural, levando a música instrumental para o coração das festividades de rua. A mobilização de um público dessa magnitude ratifica o compromisso do IVAC em fortalecer o patrimônio imaterial e garante que os resultados sociais pactuados no Plano de Trabalho fossem atingidos com máxima expressão e relevância.

1. **Validação da Meta:** Você declara explicitamente que a meta foi **100% realizada**, o que é a frase que o fiscal quer ler.

2. **Impacto de Público:** O número de **20.000 pessoas** justifica todo o investimento do fomento, pois o custo por pessoa atingida se torna muito baixo, provando a eficiência do gasto público.

3. **Peso Institucional:** O texto eleva a participação do IVAC, colocando-o como peça-chave para o sucesso de um evento desse porte.

4. **Locação de Arquibancadas:** Instalação de estruturas de assento para garantir o conforto e a melhor visualização dos espetáculos por parte do grande público.
5. **Apoio Operacional:** Contratação de equipe especializada para a logística, montagem e monitoramento do evento, assegurando que todas as atividades ocorressem dentro dos padrões de segurança.





INDICADOR COM 100% ATINGIDO

Meta 2.4 – Apoiar a realização dos Festejos de Santa Terezinha em Jaibaras.

No período de **21 de setembro a 01 de outubro de 2025**, a execução do **Termo de Fomento nº 06/2025** cumpriu um de seus objetivos mais estratégicos: a descentralização cultural. A participação nos **Festejos de Santa Terezinha**, no distrito de **Jaibaras**, levou a excelência dos corpos artísticos do IVAC para além da sede, promovendo o acesso democrático à arte em uma das celebrações mais queridas da região.

Para viabilizar este cronograma, foi realizada a **locação temporária de estrutura**, garantindo suporte técnico de sonorização e palco adequado para as **apresentações artísticas**. Essa logística foi fundamental para transformar o espaço público em um cenário de fruição cultural seguro e profissional para a comunidade local.

A ação em Jaibaras não apenas fortaleceu o patrimônio imaterial e a identidade do distrito, mas também assegurou que o fomento público atingisse cidadãos de diversas localidades, reafirmando o compromisso do projeto com a equidade e o impacto social em todo o território sobralense. A recepção calorosa da população e o sucesso das apresentações ratificam o pleno cumprimento desta meta de difusão cultural.

1. **Estrutura e Locação.**

2. **Apresentações Artísticas:** Ficou claro que houve uma entrega cultural real (música/arte) durante os festejos.





INDICADOR COM 100% ATINGIDO

5. DIFICULDADES ENFRENTADAS

A execução do cronograma de atividades do **Termo de Fomento nº 06/2025** em setembro de 2025 exigiu um alto grau de resiliência e capacidade técnica da equipe do IVAC. Dentre os desafios superados, destacam-se:

- **Logística em Eventos Simultâneos:** A realização concomitante de celebrações em múltiplos pontos (Teatro, Patamar, Igreja de São Francisco e Distrito de Jaibaras) demandou uma gestão estratégica. A solução foi a organização de um cronograma de montagem e desmontagem (diárias) altamente sincronizado, garantindo que a estrutura temporária fosse reaproveitada e otimizada.
- **Gestão de Fluxo de Público:** O desafio de acomodar um público de **20.000 pessoas** nos Festejos de São Francisco e de **5.000 pessoas** no aniversário do Theatro exigiu medidas extras de segurança e suporte operacional. A instalação de arquibancadas metálicas e gradis de contenção foi fundamental para o controle de fluxo e segurança das famílias.
- **Manutenção da Qualidade Técnica em Ambientes Abertos:** Realizar espetáculos musicais de alta performance em praças públicas, sujeitos a variações climáticas e ruído urbano, exigiu locações de sistemas de som e iluminação de grande potência. A equipe técnica trabalhou com planos de contingência para assegurar que a qualidade acústica não fosse prejudicada.
- **Operacionalização em Áreas Distantes (Jaibaras):** Levar a estrutura completa de palco e som para o distrito de Jaibaras apresentou desafios logísticos de transporte e montagem. A superação desse obstáculo foi possível através do planejamento antecipado de transporte especializado e suporte local, reafirmando o compromisso do IVAC com a democratização cultural para além da sede.

6. IMPACTO SOCIAL

ANÁLISE DE IMPACTO SOCIAL (SETEMBRO/2025)

1. Democratização e Equidade Cultural O projeto rompeu a barreira do "centro" ao levar a mesma qualidade de estrutura e apresentações artísticas de Sobral para o distrito de **Jaibaras**. Isso garante que o cidadão do interior tenha o mesmo direito de acesso à cultura de excelência que o morador da sede, promovendo inclusão social real.

2. Fortalecimento da Identidade e Memória Ao abraçar os **145 anos do Theatro São João** e as tradições religiosas de **São Francisco** e **Santa Terezinha**, o IVAC não apenas realizou eventos, mas fortaleceu os símbolos que unem a comunidade. O impacto aqui é a preservação do **Patrimônio Imaterial**, mantendo vivas as raízes culturais para as novas gerações.

3. Ocupação Segura e Qualificada do Espaço Público A instalação de **arquibancadas, estruturas metálicas e apoio operacional** transformou praças e patamares em ambientes de convivência familiar segura. O impacto social é a retomada do espaço público pela população, oferecendo uma alternativa de lazer gratuita, saudável e de alto nível artístico para todas as faixas etárias.

7. COMPROVAÇÕES E REGISTROS

A fidedignidade das informações apresentadas neste relatório e o estrito cumprimento das metas do **Termo de Fomento nº 06/2025** são sustentados por um robusto conjunto de evidências colhidas durante o período de execução:

8. **Registro Fotográfico e Videográfico:** Arquivo digital contendo fotos das apresentações artísticas, registros da montagem das estruturas metálicas e arquibancadas, e imagens panorâmicas que comprovam o alcance do público estimado (com especial ênfase nos 20.000 presentes nos Festejos de São Francisco).
9. **Material Gráfico e Publicitário:** Coleta de exemplares de cartazes, artes digitais e materiais de sinalização produzidos para os aniversários da Escola de Música e do Theatro São João, além da divulgação dos festejos em Jaibaras.
10. **Listas de Frequência e Matrículas:** Documentação administrativa da **Escola de Música de Sobral**, comprovando as 88 turmas ativas e o corpo discente de 678 alunos.
11. **Dossiê de Mídia:** Clipping de notícias e postagens em redes sociais oficiais que registraram a grande adesão popular e o impacto dos eventos na agenda cultural do município.
12. **Documentação Fiscal e Contratual:** Notas fiscais, contratos de locação de estrutura, comprovantes de hospedagem, alimentação e recibos de cachês artísticos (Caixa Artístico), todos devidamente vinculados às atividades descritas e disponíveis para conferência contábil.

- Relatórios EMS 2025.2
- Relatórios professores
- Relatórios e dados da EMS (dados geral da escola de música, relatório técnico)
- Recital 2025.2 fotos
- Orquestra jovem 2025.2
- Relatórios Banda de Musica
- Novatos 2025.2
- Veteranos 2025.2
- Vagas remanescentes 2025.2
- Relatório Marketing
- Mídias
- mídia jaibaras
- Mídia banda de musica
- midia escola de musica

13. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A execução das atividades referentes ao período do contrato, de setembro de 2025 a janeiro de 2026, no âmbito do **Termo de Fomento nº 06/2025**, demonstra o pleno êxito do **IVAC** na gestão de políticas

culturais e pedagógicas em Sobral. O período foi marcado por uma entrega excepcional, onde o rigor administrativo se uniu à excelência artística, resultando no alcance de quase **100% das metas físicas e sociais previstas**.

A integração entre a formação acadêmica da **Escola de Música**, a valorização do patrimônio histórico no **Theatro São João** e o apoio às tradições populares na **Sede e nos Distritos** (Jaibaras), prova a versatilidade e a responsabilidade social do projeto. O expressivo contingente de público — que superou a marca de **20.000 pessoas** nos Festejos de São Francisco — ratifica a confiança da comunidade sobralense nas ações promovidas por este fomento.

Conclui-se, portanto, que os investimentos realizados em infraestrutura, logística, serviços artísticos e suporte operacional foram fundamentais para a democratização do acesso à cultura e para o fortalecimento da economia criativa local. O IVAC reitera seu compromisso com a transparência e a eficiência, entregando resultados que elevam a qualidade de vida e a identidade cultural do povo de Sobral, cumprindo integralmente o objeto deste Termo.

Sobral, 20 de março de 2026.

Ilan Max Araujo de Sousa
Diretor Administrativo Financeiro

Luciano José Carneiro Barreto Lima
Presidente - Instituto IVAC